

Paderewskis »Manru« – Interdisziplinäre Annäherungen an eine aktuelle Oper

Symposium, Halle (Saale), 18. – 19. März 2022

Veranstalter:

Oper Halle | Aleksander-Brückner-Zentrum für Polenstudien, MLU Halle | Institut für Musikwissenschaft,
Universität Leipzig

In Zusammenarbeit mit dem Adam-Mickiewicz-Institut, Warschau.

Im Rahmen der Bildungswochen gegen Rassismus.

Termin:

Freitag, 18.03.: 9.30-13 Uhr | 14.30-18 Uhr | Festvortrag 19.30 Uhr

Samstag, 19.03.: 10-13 Uhr | 14.30-17 Uhr

Ort:

Martin-Luther-Universität, Halle; Audimax, Universitätsplatz 1, 06108 Halle (Saale)

Symposion: Saal XXIII

Festvortrag: Saal XXII

Konferenzsprache:

Deutsch; Vorträge von Dr. Szombara und Dr. Conway englisch

Online:

Die Vorträge werden von der MLU aufgezeichnet und auf den Websites der **Oper Halle** und **Aleksander-Brückner-Zentrums für Polenstudien/MLU** eingestellt

Premiere der Oper »Manru«:

Sa, 19.03.2022, 19:30 Uhr; Oper Halle; Universitätsring 24, 06108 Halle (Saale).

Liveübertragung: DeutschlandRadio, MDR

Programm:

Freitag, 18. März 2022

Begrüßung: Boris Kehrmann, Yvonne Kleinmann, Stefan Keym

1. Werk und künstlerischer Kontext

Dr. Didier van Moere, Paris

Paderewskis schöpferische und persönliche Entwicklung bis zu »Manru«

Prof. Dr. Kordula Knaus, Universität Bayreuth

»Manru« im Kontext der europäischen Operntradition bis Richard Strauss

Prof. Marcin Gmys, Universität Poznań

»Manrus« Ort in der polnischen Musikgeschichte um 1900

PAUSE

2. Der Stoff

Dr. Gernot Howanitz, Universität Innsbruck:

Das »Zigeuner«-Motiv in der literarischen Vorlage: Józef Ignacy Kraszewskis »Die Hütte am Ende des Dorfs« (1854/55)

Prof. Dr. Yvonne Kleinmann, MLU, Aleksander-Brückner-Zentrum für Polenstudien Transformationen: Von Józef I. Kraszewskis Roman »Chata za wsią« (Die Hütte hinter dem Dorf) zu Alfred Nossigs Libretto

PAUSE

3. »Manru« und das »Zigeuner«-Motiv in der europäischen Tradition

Dr. David Conway, University College, London:

»Beyond the Village« – »Manrus« Jewish Librettist and Roma Hero

Prof. Dr. Stefan Keym, Universität Leipzig

Paderewski, Liszt und die Identifikation der Virtuosen mit »Zigeunermusik«

André Raatzsch, Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma, Heidelberg

Historische und gegenwärtige Perspektiven von Sinti und Roma auf das »Zigeuner«-Motiv in »Manru«

Festvortrag

19:30 Uhr, Audimax, Saal XXII

Prof. Dr. Philipp Ther, Universität Wien, Institut für Osteuropäische Geschichte

Ignacy Jan Paderewski – Starpianist, Opernkomponist, politischer Aktivist

Samstag, 19. März 2022

4. Soziopolitische Kontexte

Dr. habil. Ewa Grzęda, Universität Wrocław

Die Góralen als »Urpolen« – Lebenswelt oder Konstruktion?

Dr. Katrin Steffen, University of Sussex:

Das Blutmotiv in »Manru« vor dem Hintergrund deterministisch-biologistischer Theorien um 1900

5. »Manrus« Ort in Geschichte und Gegenwart

Dr. Justyna Szombara, Paderewski Centre, Kraków

Ignacy Jan Paderewski's »Manru« – Echoes of the Dresden Premiere in the Polish Press

Marek Weiss-Grzesinski & Waldemar Dąbrowski (Oper Warschau), **Katharina Kastening & Boris Kehrmann** (Oper Halle)

Eine Oper, zwei Inszenierungen

6. Abschlussdiskussion

Kontakt:

Boris Kehrmann, boris.kehrmann@buehnen-halle.de

Stefan Keym, keym@uni-leipzig.de

Yvonne Kleinmann, yvonne.kleinmann@geschichte.uni-halle.de



**ALEKSANDER-BRÜCKNER-ZENTRUM
FÜR POLENSTUDIEN**



UNIVERSITÄT
LEIPZIG



Ministry of
Culture
National
Heritage
and **Sport**
of the Republic
of **Poland**

wiepodlega

**CULTU
REPL** ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

