

Meisterkurs GESANG 2024

*Interview mit Prof. Rolf-Dieter Arens,
Präsident der Kulturstiftung Leipzig*

Prof. Arens: Liebe Frau Thomas, schön, dass wir Sie für diesen Meisterkurs in Leipzig gewinnen konnten. Was bringt eine amerikanische Opernsängerin nach Deutschland?

Prof. Caroline Thomas: Die Musik natürlich. Nun, nach meiner Ausbildung am Curtis Institute of Music in Philadelphia und an der Juilliard School in New York wollte ich in Europa, vor allem an deutschsprachigen Opernhäusern, Hauptrollen singen.

Arens: Welche Rollen haben Sie denn gesungen?

Thomas: Donna Anna, Donna Elvira, also Mozart, z.B. in Freiburg, Nürnberg, Münster, Braunschweig, dann *Ariadne* in Berlin, Luzern und Darmstadt, *Aida* und *Lady Macbeth* in Innsbruck/Österreich unter der Intendantin Brigitte Fassbaender und *Turandot* an der National Oper in Mazedonien.

Arens: Wie ist es mit Musik von Richard Wagner, Sie wissen, Leipzig ist Wagnerstadt?

Thomas: Mein Einstieg bei Wagner in Deutschland fand mit Kundry statt, Höhepunkt war sicherlich mein Mitwirken in *Der Ring des Nibelungen* in Münster, wo ich Freia, Sieglinde und Brünnhilde gesungen habe. In Catania/Italien wieder Brünnhilde in *Siegfried* und in Washington/DC ebenfalls Brünnhilde. Dort stand ich neben Plácido Domingo (Siegmund) in *Die Walküre* auf der Bühne. Außerdem habe ich Elsa in *Lohengrin* (Münster) und Isolde in *Tristan und Isolde* (Rostock) gesungen.

Arens: Oh, mit Plácido Domingo ...

Thomas: Ja, für diese Leistung hat man mir in Washington den Titel »Künstlerin des Jahres 2003« verliehen.

Arens: Singen Sie heute noch viel?

Thomas: Es ist weniger geworden, gelegentlich an Liederabenden, aber auch Spirituals und Gospels. – Ich habe auch an zahlreichen Liedprojekten mitgearbeitet und dabei u.a. im Oratorium-Bereich das *Requiem* von Giuseppe Verdi, das *Brahms-Requiem* und das *War-Requiem* von Benjamin Britten gesungen.

Arens: Sie unterrichten an der Musikhochschule in ...?

Thomas: ... Detmold, seit 2002 mit einer Professorenstelle. Die Ausbildung junger Opernsänger liegt mir besonders am Herzen. Absolventen meiner Klasse sind inzwischen an Opernhäusern in Wien, Bonn, Graz, Wiesbaden, Würzburg, Erfurt und an der Semper-Oper in Dresden engagiert.

Arens: Und nun im Juni eine Meisterklasse in Leipzig, welche Zielgruppe haben Sie dabei im Auge, und was wollen Sie vermitteln?

Thomas: Es geht dabei um ein gezieltes, individuelles Vorsingtraining bzw. darum, wie Nachwuchssänger:innen deutsches und/oder italienisches Opernrepertoire präsentieren könnten. Ein Schwerpunkt stellt dabei der Komponist Richard Wagner dar, der ja bei Ihnen in Leipzig geboren wurde.

Arens: Ist auch Liedrepertoire bei dem Kurs vorgesehen?

Thomas: Ja, vor allem von den Komponisten Robert Schumann und Richard Strauss.

Arens: Liebe Frau Thomas, ich wünsche Ihnen viel Erfolg und Spaß bei Ihrem Meisterkurs und eine schöne Zeit in Leipzig.

Thomas: Danke, mir gefällt Leipzig sehr, es ist eine lebendige, pulsierende Stadt mit internationalem Flair.



*in der Alten Nikolaischule Leipzig
mit Prof. Caroline Thomas*

*Meisterkurs für Gesang unter der Leitung
von Professorin Caroline Thomas*

Bewerbung / Anmeldung

Veranstalter: Kulturstiftung Leipzig

Zeit: 17. bis 22. Juni 2024

Ort: Richard-Wagner-Aula in der Alten Nikolaischule, Nikolaikirchhof 2 in Leipzig

Kursthema: »Vorsingtraining für deutsches und italienisches Opernrepertoire«, Schwerpunkte: Der Komponist Richard Wagner und deutsches Lied (Robert Schumann)

Klavierbegleitung: Karl-Heinz Müller, Solorepetitor und Kapellmeister, Hyolim Chi, Lehrbeauftragte Korrepetition, Hochschule für Musik Detmold

Kurssprache: Deutsch und Englisch

Zielgruppe: Junge professionelle Sängerinnen und Sänger

Aktive Teilnahme: 250 € (zzgl. Reise- und Übernachtungskosten)

Passive Teilnahme: 10 € je Tageskarte

Der Meisterkurs ist öffentlich und schliesst mit zwei Konzerten: Liederabend am 21. Juni 2024, 19 Uhr, im Schumann-Haus und Abschlusskonzert am 22. Juni 2024, 19 Uhr, in der Aula der Alten Nikolaischule.

Konzertbesuch: 15/10 € (ermäßigt)

Bewerbungen für die aktive Teilnahme:

Schriftliche Bewerbung an die Kulturstiftung Leipzig, Nikolaikirchhof 2, 04109 Leipzig

Bewerbungsbogen: Download unter www.kulturstiftungleipzig.de/meisterkursstomas

Bewerbungsschluss: 31. Januar 2024

Zulassung: Bis Ende Februar 2024 erhalten die Bewerber:innen eine Rückmeldung über die Zulassung

Für passive Teilnahme: Schriftliche Anmeldung bei der Kulturstiftung Leipzig bis zum 10. Juni 2024

